

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Due complete a quattro voci, una a voce piena, & l'altra a voce pari. . . opera XV. Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM B2718.

Canto and Alto Title:

DVE COMPIETE
A QVATTRO VOCI
Vna à voce piena, & l'altra à voce pari.
DI F. GIO. BATTISTA CESENA
MINORE OSSERVANTE
Nuouamente compofte, & date in luce.
OPERA XV.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti 1612.

Tenore, Baffo and Organo Title:

DVE COMPIETE
A QVATTRO VOCI
Vna à voce piena, & l'altra à voce pari.
Con il fuo Baffo per l'Organo.
DI F. GIO. BATTISTA CESENA
MINORE OSSERVANTE
Nuouamente compofte, & date in luce.
OPERA XV.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti 1612.

Dedication:

ALLI RR. PP. MIEI HONORANDI | IL P. FRA BONAVENTVRA | DA CESENA |
VICARIO DI PARMA | ET IL P. F. ANGIOLO DA CESENA | MINORI
OSSERVANTI. | [orn.] |

*QVelle cofe, che pretiofe e rare fono ftimate al mondo, con | grandiffimo ftudio in ficuri,
& ben muniti luoghi fi ripon-|gono, sì per la conferuatione della loro perfettione, come
an|co per guardarle dalle fortiue e ladre mani, che ò rubarle ò | del tutto tētar poteffero
di diffiparle, & annichilarle. Dal | che moſſo io, hauendo non ſenza mia fatica compoſto
le prefente Compie-|te à 4. voci; hò giudicato coſa non ſolamente ragioneuole, ma
fommamen-|te neceſſaria dandole in luce riporle nel Archiuio delle loro rare qualitate, |
fi perche ftijno ficure dalle mordaci lingue, come anco per dimoſtrarle vn | piccioliſſimo,
ma affettuoſiſſimo ſegno di diuotione, nella quale di continuo | viuò & viurò bramoſo di
feruirle; & viuono coſì felice, come io di con-|tinuo le bramo, & prego dal Cielo ogni
contento, e le bacio le mani. |*

Di Bußeto li 15 di Settembrio 1612. | DD. RR. VV. | Affettionatissimo per feruirle | Frà Gio. Battista Cefena. |

Contents:

Compieta Prima A voce piena

Conuertere

Cum inuocarem Sexti Toni [odd verses]

In te Domine speraui Sexti Toni [odd verses]

Qui habitat Sexti Toni [odd verses]

Ecce nunc Sexti Toni [odd verses]

Miferere mihi Domine Antiphona

Te lucis Il seguente Hymno li sonarà tre volte [strophic setting]

Nunc dimittis Secundi Toni [odd verses]

Salua nos Domine Antiphona

Compieta seconda A voce pari

Cum inuocarem Oçtaui Toni Alla quarta bassa [even verses]

In te Domine speraui Oçtaui Toni [even verses]

Qui habitat Sexti Toni [even verses]

Ecce nunc Oçtaui Toni [even verses]

Nunc dimittis Tertij Toni Alla quinta Bassa [even verses]

Regina cæli lætare Tempore paschali

Salue Regina Alla quarta bassa

Tota pulchra es Maria Duoi Cantori cantaranno il Canto fermo ouero il Choro. Si potrà sonare vn tuono piu Ballo.

Part-books:

CANTO	A ⁸	16pp.	Dedication.	No Index.
TENORE	B ⁸	16pp.	Dedication.	No Index.
ALTO	C ⁸	16pp.	Dedication.	No Index.
BASSO	D ⁸	16pp.	Dedication.	No Index.
BASSO <i>GENERALE PER L'ORGANO</i>	E ⁸	16pp.	No Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Alto, Tenore and Basso part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM B2718.